



MIK 2006

16.06. petak	Mali Lošinj
17.06. subota	Pula
18.06. nedjelja	Čavle
19.06. ponedjeljak	Labin
20.06. utorak	Novalja
21.06. srijeda	Krk
23.06. petak	Rijeka (generalka)
24.06. subota	Rijeka FINALNA VEČER

Izdavač:
MELODY d.o.o. Kastav

Uredili i pripravili:
Daniel Načinović
Lea Domijan
Irena Grdinić

prijevod na talijanski:
Ivo Rušin

Naslovnu stranicu izradio:
Ivica Oreb

Prijelom teksta:
Alen Čar - Slim

Grafička priprema i tisak:
TISKARA ŠULJIĆ

Glavni i odgovorni urednik:
Andrej Baša

Kastav, lipanj 2006.

POKROVITELJI FESTIVALSKIH VEČERI

generalni pokrovitelj: GRAD RIJEKA

**PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
ISTARSKA ŽUPANIJA**

**TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA RIJEKE
TURISTIČKA ZAJEDNICA PRIMORSKO-GORANSKE ŽUPANIJE**

**GRAD MALI LOŠINJ
TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA MALOG LOŠINJA**

**GRAD PULA
OPĆINA ČAVLE
KATEDRA ČAKAVSKOG SABORA GROBNIŠĆINE**

**GRAD LABIN
TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA LABINA**

GRAD NOVALJA

**GRAD KRK
TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA KRKA
CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA**

Nositelj organizacije:

**MELODY d.o.o. izdavačko poduzeće
51 215 Kastav, Rubeši 139 a
tel. 051 224 038
fax. 051 223 999
e-mail: melody@ri.t-com.hr
www.festivalmik.com**

ARGONAUTSKI MIK

eli zgubljeni kušćić od brodskega dnevnika

Kako ča su Argonauti pred 3.522 leta klatili i po vodi i po suhin da bi vidili Istru i Kvarner: slavne tradicije drži i MIK. Ali, more je more... Jušto za to Melodije Istre & Kvarnera prvo sidro kalivaju u gradu od slavnih starih jedrenjaki, morskih vuki, amiralji i kalafati, Malin Lošinju. Kako ča je poznato, su Argonauti na brodu «Argo» nosili Zlatno runo po Mediteranu, imali sakakove nevolje, ma je u košarici na jarbolu bija Orfej, najveći mužikant ča ga je mat rodila, ki će i ove dane sviriti oni jingle od MIK-a. Če bit to šinjal da je fešta u điru, najoriginalniji Festival od Savudrije do Otranta. Melos Istriakòs kai Kvarnerikòs.

I kako u ona vrimena (još prvo antike), 'koli pedeset mornari će bit na vaporu... Gledajuć hi z kabine malega od kužine, najprvo san pomislija da su Jason i Medeja, oliti Orfej i Euridika: oni par tamo, poglej, ča bi mogli biti i Karin i Alen, a forši i Tamara i Neno. Pod štiton su božice Afrodite ča zdigiva svoje koplje kako da je Maja Holiday na stejđu, a nimfe Vesna, Eleonora i Jozefina na gvaltijeri od srebra nose slatko «ča» i zlatni disk s firmon od Festivala. Sol. Vali. Vitar. Sunce. Ma, su tu meštri kontra nevere i fortunala, kapitan Galliano Del Teatro i glavni od foguna, šjor Alen Labinski i Kršanski, ki znaju sve vicije od mora i brodi.

Na kapitanskemu mostu, špage i kordelice od navigacije drži noštromo Andrej jerbo je teško kormilaru Dušku Lovranskemu samemu držati rutu od Lošinja do Pule, pa se od Pule via Ypsilon – potežući brod po suhemu - prehitit u Čavle, ontrad na kvarnersku placu u Labin, pak opet na more u Novalju, z Novalje na Krk, s Krka u Riku na Karolinin gat... Je, inšoma, jedan đir od kega ti se glava zavrti. Lahko je bilo Kolumbu: je uzeja pravac i - drito! Ali, ovo su Argonauti i nikad ne znaš kamo će finit! Iгла od kompasa leti na sve kraje. I još moraš pazit da ti tri tenora na provi, Mirko, Voljen i Joso, ne fondaju baštimenat. Da se Pešekani ne hite na pajole aš ki će, čo moj, šalvivat Ivanu z Marčelji, Damira, Marka, Riversice, Mirjanu, Sabrinu, Vivien, Alena (Koliko je Aleni? Jedan, dva, tri...), Roberta i Robertina... joh je meni?! A da ne spominjemo i se one klapske galijote od Marete i Grobnika...

Ali, ča je – tu je. Tabaka je dosti. Ko ne bude vina, će bit Aquarius.

Sve mi se para, da smo nikega pozabili?! E, ši! Sirena od Sansegota, Gina, prati brod, sve želeć da se ova jidra jedanput frmâju i na Susku.

Već gremo doli? Brod je zatulija pozdrav u istarskoj ljestvici; galebi su zgrabili intonaciju. «Čapaj cimu!» je reka Noštromo, a šofer od kurijere je doda: «Prid zoru da ste pronti!»

Daniel Načinović

Dobrodošli na Festival Melodije Istre i Kvarnera 2006!

Veseli nas što smo ponovo zajedno i što ćete upoznati 22 nove melodije, pa ih dodati u Mikovu glazbenu škrinjicu u kojoj se blago gomila još od davne 1964. godine.

Ako bolje razmislite, sjetit ćete se kakve sve dragocjenosti čuva ova škrinjica: najprije glazbu, onda ljude, pa mirise, pa vaše raspoloženje, atmosferu mjesta gdje ste prvi put čuli baš "onu" pjesmu, i neke stvari koje znate samo vi i nitko više.

Oni koji ne znaju što je MIK, mogu misliti da je možda riječ o još jednom od festivala na kojem bude manje ili više hitova, s kojeg bude ili ne bude "ćakula", koji puni novinske stupce dok traje i radijske minute dok ne dosade slušateljstvu.

Oni koji znaju više, (osobito sudionici!) znaju da nema festivala kao što je MIK! Ovo je jedini putujući festival domaće glazbe. MIK je napravio pomak, od arhaične zatvorenosti primorsko-istarskoga melosa do zabavne, zemljopisno prepoznatljive glazbe (koja je bila etno puno prije no što je etno postao trend!). Mik je nešto specifično i neobično važno domaćim ljudima. MIK je tradicija. S MIK-om počinje ljeto. Na festivalske večeri dolaze i mladi željni provoda i oni koji nerado mjenjaju stolicu u publici svojom kućnom foteljom. MIK povezuje nekoliko generacija, različite čakavske govore, čak i različite glazbene izričaje, gradove-domaćine te sudionike Mikove karavane s publikom. Mnoge su pjesme nadživjele svoje izvođače i skladatelje. Pripadnici nove generacije za neke pjesme čak misle da su narodne. A to je zapravo kompliment!

Kad prođe sve, kad se slegne prašina, kad se promijeni moda i redosljedi na radijskim top-ljestvicama, kad pjesme nadžive ukuse i stilove - onda je to ono blago što smo ga spominjali na početku priče.

Ako ste danas slučajno prvi put na MIK-u, ova knjižica neka vam bude festivalski vodič, podsjetnik i "mići libar uspomeni od MIK-a 2006". Ovdje ćete naći podatke o lokalitetima na kojima se održavaju festivalske večeri, o sudionicima mikove karavane, o bivšim uspješnicama, o pjesmama, autorima i izvođačima, te svima onima koji su pomogli da se festival održi.

Želimo vam ugodne trenutke i puno materijala za neke nove uspomene.

Uostalom, tko zna po čemu ćete se jednom sjećati lipnja 2006? Po nečem lijepom i romantičnom? Zašto ne po nekoj od pjesma s ovogodišnjeg MIK-a?

Lea Domijan

MIK GRE!

Ki je? Ča ki je? MIK je! Ma ča već je? A zač ne bi bil? Če ga bit i pul nas? Tr znaš da će! Ste i ov put šli na put? A ja, fanj nas je. Ši su svi već tu? Ki je – tu je, ki ni – ni!

Gospi Klarić, opatijskoj pjesnikinji, sigurno bi čuda boje hodelo, ona je celu jednu zbirku pjesam napisala z dvoslovnimi besedami... Ja san samo malo provala, i to z onimi jednosložnimi, ma svejedno je to jedno pravo čudo! Ni valjda takovoga zajika s kin va tako malo glasi, slogi i besed moreš tako čuda reć. Na škrtoj zemji – škrta beseda. Ali zato judi bogata duha! Pišu, skladaju, sopu, kantaju, i tako odvavik i zavavik...

Del toga morete oćutit na MIK-u, našem domaćemu festivalu ki već let i let putuje i nosi glasi naših judi. A oni se kantajuć hvale i žale, zabavjaju i tuguju, govore o životu, jubavi, buri, moru, zajiku, ognjišču, trpljenju, veselju, krjanci, đeloziji, malvaziji...

Ne znan zač nijedan Mikovac ni spomenul nogomet va pjesmi? A morda i je? Tr to da je *najvažnija sporedna stvar na svijetu!* O koj ovo leto svi ćakulaju, kombinaju, zmišjaju ... I tako će, kako i sve na svitu, i MIK proteć ovo leto va *natjecateljskoj groznici*. Ma ne onoj festivalskoj, nego nogometnoj! Aš na MIK-u ni domaće ekipe i gostujućih, ni navijači ki navijaju samo za polovicu terena. Mikovci se, kamo god prišli, ćute da su doma, na domaćemu terenu, svaka publika je njihova publika.

A publika? Na leta vjerno prati mikovsku reprezentaciju kadi god se igra i za svih navija, bez obzira ki tu večer najboje zabija. Aš na MIK-u je *pjevačka vrsta* sastavljena od pjevači ki imaju fanj utakmic va nogah, ali je i onih ki su komać počeli trenirat. Ma svi se oni dobro snajdu na terenu, imaju dosti kondicije magari svaku večer igraju novu utakmicu va novomu gradu. Suci skoro pa da nimaju dela, još se ni dogodilo da je ki zasluži ćrjeni karton. Jedino ča nas je znalo dogodit, to je *ljubav u zaleđu*. Ma o toj štoriji niki drugi put...

Igrači su na vratih, ćekaju da poteku, teren je pripravan, navijači na nogah...

Ste pronti? Ki je, ki ni, MIK gre!

Irena Grdinić

El MIK de ARGONAUTI
ovvero un boccon de scartafaz perso

Come i Argoauti che 3522 ani fa i se remenava per suto e per bagnado per veder l'Istria e el Quarnero, gloriose tradizioni tien anche el MIK. Ma, el mar xe el mar... Giusto per questo le Melodie dell'Istria e del Quarnero buta la prima ancora nella citta' dei veci e gloriosi velieri, lupi de mar, ammiragli e calafati, a Lussinpiccolo. Come xe conosudo, i Argonauti sul trabaccolo „Argo“ i portava la „pelliccia de oro“ in giro per el Mediterraneo, i gaveva scalogne de ogni sorta, ma nel cestelin sull'albero ghe iera Orfeo, el piu' grande musicante che la mamma ga fato, el qual anche 'sti giorni sonara' quel *jingle* del MIK.. Sara' questo el segnal che xe una festa in giro, el festival piu' original da Salvore a Otranto. Melos Istriakos kai Kvarnerikos.

E come a quei tempi (ancora prima dell'antichita') circa cinquanta marinai sara' sul vapor... Guardandoli dal sgabuzzin del mozzo, prima go pensa' che xe Jason e Medea, o Orfeo e Euridice: quella copia la, guarda, che podaria esser Karin e Alen, e forse anche Tamara e Neno. I xe sotto el scudo della dea Afrodita che alza la sua lancia come che la saria Maja Holiday sul *stage*, e le nimfe Vesna e Eleonora sulla guantiera de argento le porta el dolce „ča“ e el disco de oro con l'insegna del Festival. Sal. Onde. Vento. Sol. Ma xe qua i maesti contro le bufere e fortunai, el capitan Galliano Del Teatro e el principal del fogn, sior Alen Albonese e Chersanese che i sa' tutti i vizi del mar e delle navi.

Sul ponte del capitano le zime e cordisele de navigazion tien el nostromo Andrej perche' ghe xe difizile al timonier Dusko del Laurana tigner solo la rota da Lussin a Pola, e dopo da Pola per la Ypsilon – tirando la nave per el suto – trasferirse a Čavle, e dopo sulla piazza quarnerina de Albona, e dopo de novo al mar a Novalja, da Novalja a Veglia, da Veglia a Fiume, a Fiume sul molo de Carolina... Insoma un giro proprio de capogiro. Ghe iera fazile a Colombo: el ga preso la rota e – drito! Ma questi xe i Argonauti e no ti sa mai dove che i andara finir! L'ago della bussola svola da tutte le parti. E ti devi ancora star attento che i tre tenori a prua, Mirko, Voljen e Joso, noi affondi el bastimento. Che i pesecani noi se buti sui paioli perche' chi, caro mio, salvara' Ivana de Marčelji, Damir, Marko, le Riversice, Mirjana, Sabrina, Vivien, Alen (Ma quanti Alen xe?, Uno, due, tre ...), Roberto, Robertino ... mamma mia ?! E senza nominar quei galeoti delle klape, dalla Mareta e Grobnik ...

Ma, quel che xe – xe qua. Tabacco xe abastanza. Se non sara' vin, sara' Acquario.

Tutto me par de gaver dismentiga' qualchedun?! Ma si! La sirena de Sansego, Gina che ghe sta' drio alla nave desiderando che 'ste vele una volta le se fermi anche a Sansego.

Xa andemo abasso? El vapor ga fiscia' el saludo in scala istriana; i gabbiani ga ciapa' l'intonazion. „Ciapa la zima“ ga deto el Nostromo, e el safer della corriera ga zonta': „Ste' pronti all'alba!“

traduzione: Ivo Rušin

PROPOZICIJE GLASOVANJA

Na festivalu "Melodije Istre i Kvarnera" tradicionalno glasuje publika putem glasačkih listića. Svake večeri posjetitelji će uz ulaznicu dobiti i glasački listić na kojem će zaokružiti dvije pjesme po svome izboru. Stari način glasovanja, odnosno dijeljenje 500 glasačkih listića neposredno prije službenog početka programa, ostaje alternativno rješenje na festivalskim večerima bez ulaznica.

Nakon prebrojavanja glasova publike, proglašava se treće, drugo i prvo mjesto u svakom gradu u kojem se održava festivalska večer. Objavljuje se i broj glasova za svaku pojedinu nagradu. Iza toga se boduju pjesme prema redoslijedu koji su zauzele po broju glasova te večeri.

Pjesma koja ima najmanji broj glasova dobiva 1 bod, predzadnja dobiva 2 boda i tako dalje, po jedan bod više za svaku poziciju. Treće, drugo i prvo mjesto boduju se stimulatивно i to na sljedeći način: treća pjesma po broju glasova dobiva 2 boda više od četvrte, druga pjesma po broju glasova dobiva 3 boda više nego druga i na kraju prvoplasirana pjesma dobiva 4 boda više od drugoplasirane pjesme. Ako dvije pjesme imaju isti broj glasova publike, obje dobivaju bodove koji bi pripali višoj poziciji u okviru dvije na kojima su se zatekle.

Na kraju, na finalnoj večeri, proglašavaju se tri pjesme koje su dobile najviše bodova tijekom svih festivalskih večeri.

NAGRADE

O načinu na koji se biraju najbolji već ste čitali. Sada nešto o tome kako se nagrađuju.

Prve tri nagrade stručnog ocjenjivačkog suda, te prve tri nagrade publike tradicionalne su zlatne, srebrne, odnosno brončane nagrade, u obliku osminke koja se pretvara u jedro.

Nagrada "Zlatni mikrofon" za najbolju interpretaciju
(dodjeljuje Hrvatski radio - Radio Rijeka)

Nagrada "Roženice" za najprimjerenije zastupljen istarski melos
(dodjeljuje Hrvatski radio - Radio Pula)

Nagrada "Ljubo Pavešić" za najbolji tekst
(dodjeljuje Čakavski sabor)

Nagrada za najbolji aranžman
(dodjeljuje Primorski radio)

Nagrada "Beseda" za pjesmu koja cjelokupnim izričajem (tekst, glazba, interpretacija) na najbolji način promovira naš kraj i njegovu tradiciju.
(dodjeljuje Novi List)

Nagrada za scenski nastup
(dodjeljuje Radio Istra)

Nagrada za najboljeg domaćina mikovske karavane za koju glasove daju svi učesnici festivala

Na kraju opet treba istaknuti da je najveća i najdraža nagrada svima biti sudionikom Festivala "MIK".

GRADOVI DOMAĆINI OVOGODIŠNJEG "MIK-a"

MALI LOŠINJ

Prvi u nizu domaćina festivala Melodija Istre i Kvarnera 2006. je Mali Lošinj. Smješten je u uvali Augusta, najvećoj zatvorenoj uvali ovoga otočja i sa 6 500 stanovnika, danas je to najveći otočni grad na Jadranu.

Grad Mali Lošinj osnovan je u 12. stoljeću, kada je na otok Lošinj došlo dvanaest hrvatskih porodica što su se nastanile u uvalici Sv. Martin. Prvi hrvatski doseljenici bili stočari i poljoprivrednici. Kasnije, prelazeći na ribarstvo, pomorstvo i brodogradnju, stanovnici su cijelo naselje selili prema obali.

Zlatno doba Malog Lošinja bio je kraj 19. stoljeća kada je, zahvaljujući moru i pomorstvu, "Malo selo" postalo pomorski gradić.

Zbog velikih promjena i krize pomorstva na ovom području uvjetovanih prelaskom s jedrenjaka na parobrode, činilo se da je sudbina takvih i sličnih gradića zapečaćena. Otkrivanjem zdravstvenih učinaka otočne klime, te nastajanjem nove privredne grane, turizma, otvorena je nova stranica u povijesti Malog Lošinja.

Danas je Mali Lošinj jedan od glavnih turističkih centara na Jadranu, poznat u svim europskim turističkim krugovima, o čemu svjedoče mnogobrojni vjerni gosti, koji ga svake godine iznova posjećuju.

Mali Lošinj je ove godine deseti put domaćin MIK-a.

PULA

Pula je grad i velika luka na jugozapadnoj obali Istre. Nastala je pred oko tri tisuće godina kao utvrda Histra na brežuljku na kojem se danas nalazi Kaštel. Prava gradska povijest Pule počinje tek dolaskom Rimljana, kada grad dobiva službeno ime Colonia Pietas Iulia Pola.

Od 1331. godine Pula se nalazi pod mletačkom vlašću. Mlečane je grad zanimao samo kao tranzitna luka na putu od Venecije prema Levantu. Tek u 14. stoljeću Pula postaje zanimljiva europskoj kulturnoj javnosti zbog velikog broja antičkih spomenika poput Arene, Augustovog hrama, slavoluka Sergijevaca i ostalih.

Od 1815. godine Pula je bila dio Austrougarske monarhije. U to je vrijeme započeo suvremeni razvoj grada i cijele južne Istre, a javljaju se i počeci turističke djelatnosti.

Danas Pula ima razvijenu industriju, međutim, taj je istarski grad poznat i po svojoj turističkoj sastavnici. Uz ugodnu klimu i prirodne ljepote, taj je grad privlačan i po mnogim kulturno-povijesnim spomenicima, naročito iz rimskog doba.

Pula je nadaleko poznata po svojoj najmonumentalnijoj građevini, Areni, kojoj je i danas vanjsko lice još u potpunosti sačuvano. Veličinu i bogatstvo grada dokazuju i brojni ostaci drugih javnih i privatnih građevina s mozaicima, zidnim slikarijama, arhitektonskim i skulpturalnim ukrasima.

Pula je bila prvi grad s kojim je MIK dobio karakter putujućeg festivala. Bilo je to je još davne 1966. godine, pred 40 godina!

ČAVLE

Treći u nizu domaćina festivala Melodija Istre i Kvarnera 2006. su Čavle. Ovo se naselje nalazi u zaleđu grada Rijeke, na području Grobinšćine. Čavle postaje prvi puta središtem općine 1895. godine.

U općini Čavle nalaze se dvije župe: župa Sv. Bartola u Cerniku i župa Sv. Filipa i Jakova u Gradu Grobniku. Crkveni zapisi o toj župi sežu u davnu 1105. godinu. Za obilježavanje njezine 890. obljetnice i obnove zvonika 1995. godine, otkriven je glagoljski spomenik: zapis iz 1572. godine.

U Gradu Grobniku nalazi se Kaštel, jedna iz niza frankopanskih utvrda, građenih u razdoblju od 1225. godine nadalje. Na istočnom je dijelu Grobničkog polja, koje je poznato po legendarnoj priči o boju s Tatarima 1242. godine, barokni dvorac Mayer iz 17. stoljeća.

Na sjevernom dijelu ovoga područja nalaze se automotodrom, zračna luka, a još sjevernije je i zimski sportsko-rekreacijski centar Platak.

Posljednih godina sve je više turističkih obilazaka ovoga područja, a proglašenjem turističkog mjesta Grada Grobnika, Čavle širom otvara svoja vrata.

Čavle ove godine ugošćuju po dvadesetprvi put karavanu MIK-a. Godine 1974. godine po prvi put se odvijao TV prijenos u boji jedne manifestacije i to upravo završne večeri Festivala MIK.

LABIN

Četvrti je domaćin festivala Melodija Istre i Kvarnera 2006. grad Labin.

Na brežuljku iznad Rapca smješten je srednjovjekovni Labin koji se prvi put spominje 285. godine. U rimsko doba bio je poznat pod imenom Albona. Monogima je poznat po buntovnim rudarima i Labinskoj republici, a nekima kao rodni grad reformatora i Luterovog suradnika Matije Vlačića Ilirika.

U Labinu je velik broj kulturno-povijesnih spomenika, a posebnim ga čini i zanimljiva arhitektura. U šetnji Labinom treba obići i Dubravu s parkom skulptura – Forma viva na otvorenom.

Nakon šetnje gradskim ulicama, zanimljivo bi bilo posjetiti Gradski muzej s arheološkom i etnološkom zbirkom, te jedinstvenim modelom rudnika, memorijalnu zbirku Matije Vlačića Ilirika ili neki od brojnih labinskih umjetničkih ateliera. Nikako ne propustite baciti pogled s gradske Fortice na Rabac, Cres i labinsku okolicu.

Grad Labin je petnaesti put domaćin MIK-a.

NOVALJA

Grad Novalja pripada Ličko-senjskoj županiji i predstavlja njezin otočni dio. Teritorijalnu cjelinu čine grad Novalja sa svojim sastavnicama: Metajna, Zubovići, Kustići, Vidalići, Caska, Gajac, Stara Novalja, Potočnica, Jakišnica i Lun.

Novalja je turistički centar i središnja luka otoka Paga. Brojne prirodne ljepote, ugodna mediteranska klima, bogata kulturno-povijesna baština, raznovrsna kulturno-umjetnička, zabavna i sportsko-rekreativna ponuda, specijaliteti domaće kuhinje, te dobra prometna povezanost s kopnom i obližnjim otocima u vrijeme turističke sezone čine Novalju poželjnim mjestom za odmor u ljetnim mjesecima.

O burnoj prošlosti Novalje svjedoče brojni arheološki nalazi i ostaci. Među njima se ističu nalazi keramike i metalnog nakita iz brončanog doba pronađenih u grobovima uokolo

gradina; rimski akvadukt *Talijanova buža* iz 1. st. prije Krista koji je povezivao Novaljsko polje s lukom na prostoru Novalje; tri vebne kršćanske bazilike iz 4. i 5. stoljeća; te ostaci naselja *Cissa* koje je bilo značajno gradsko središte od rimskog doba do 1203. godine, kada je razoren. Od 15. stoljeća do današnjih dana, Novalja se spominje kao manje naselje u kojem je vladao rapski podknez. Tek u zadnjih četrdesetak godina Novalja bilježi znatni razvoj koji se temelji na turističkoj djelatnosti.

Grad Novalja prvi je put domaćin festivala Melodije Istre i Kvarnera.

KRK

Peti domaćin festivala Melodija Istre i Kvarnera 2005 je grad Krk. Grad Krk na istoimenom otoku još je u antička vremena bio na tzv. Jantarskom putu, najvažnijem prometnom pravcu koji je povezivao Grčku sa sjeverom Europe. Dokazi o postojanju naselja potječu iz doba neolita, a Rimljani su već u doba Ilira zatekli formirani grad čiji su razvoj nastavili u rimskom stilu gradnje.

Čuvena krčka katedrala građena je u 3. stoljeću, a kasnije je nadograđivana. U srednjem je vijeku izgrađena crkva sv. Kvirina koja je spojena s katedralom.

U Krku je već u 16. stoljeću s radom počela škola u kojoj se učila glazba i u kojoj je djelovao katedralni orkestar. Godine 1815. Calido Gaetani izgradio je orgulje. Gradska glazba osnovana je 1824. godine i jedna je od najstarijih u ovom dijelu Europe.

Trg Kamplin u rimsko je doba bio polje na kojem su se nadmetali vojnici u bojnim vještinama, a danas se na njemu održavaju brojni koncerti i festivali.

Ove godine Grad Krk je po dvanaesti put domaćin MIK-a.

RIJEKA

Sedmi grad, ujedno i domaćin završne večeri ovogodišnjeg festivala Melodije Istre i Kvarnera je Grad Rijeka. Rijeka je najveća hrvatska luka. Smještena je na križanju važnih putova pa je zato važan tranzitni turistički centar. Glavni tijekom turista ljevasto se slijevaju iz smjera susjedne Slovenije, Italije i Zagreba da bi se u Rijeci raspršili prema Istri, Vinodolskom primorju i Kvarnerskim otocima.

Rijeka nije samo sabirno-distributivni centar vozila i putnika već ima i svoju vlastitu turističku ponudu koju, između ostaloga, čine srednjovjekovni Kaštel na Trsatu, Stari grad u Rijeci, kanjon Rječine. Svetište Majke Božje na Trsatu i Međunarodni riječki karneval čine Rijeku nadaleko poznatom.

Početak Festivala Melodije Istre i Kvarnera seže u daleku 1964. godinu i usko je vezan uz Rijeku koja je prvih šest godina bila stalnim domaćinom finalne večeri. Ove godine završna je večer MIK-a dvanaesti put u Rijeci, a u ukupnom zbroju, Rijeka je bila 24 puta domaćin ovom festivalu.

SVI POBJEDNICI PUBLIKE od 1964 do 2005

1964. "**Nade**"
(Kustan / Chudoba / Černjul) **Ana Štefok**
1965. "**Ostani tu**"
(Golob / Golob / Kalogjera) **Arsen Dedić**
1966. "**Bokaleta**"
(Milotti / Obradović / Forembacher) **Ira Kraljić i Dinko Banić**
1967. "**Otišal je opet brodit**"
(Kuntarić / Chudoba / Pomykalo) **Ira Kraljić**
1968. "**Urinjska baklja**"
(Milotti / Pavešić / Pomykalo) **Toni Kljaković**
1969. "**Samanj**"
(Milotti / Tonković / Pomykalo) **Toni Kljaković i Tomislav Borić**
1970. "**Kartulina z Kraljevice**"
(Milotti / Pavešić / Forembacher) **Toni Kljaković i Tomislav Borić**
1971. "**Ognjišće**"
(Dobrić / Kabalin / Černjul) **Toni Kljaković**
1972. "**Kupil san ti prstenac**"
(Sepčić / Variola / Pomykalo) **Mirko Cetinski**
1973. "**Trsaški prošijani**"
(Milotti / Pavešić / Kalogjera) **Toni Kljaković i Vokalni kvartet "Riviera"**
1974. "**Lipo j' vino pit, ma još je lipše neč'**"
(Galleazzi / Galleazzi / Baša) **Aldo Galeazzi**
1975. "**Nebuloza**"
(Milotti / Pavešić / Mlakar) **Toni Kljaković**
1976. "**Nevera s Kvarnera**"
(Milotti / Fištrović / Kalogjera) **Milka Čakarun Lenac i Grupa "777"**
1977. "**Bulin**"
(Baša / Turak / Baša) **Betty Jurković**
1978. "**Ča smo mi**"
(Galleazzi / Galleazzi / Baša) **Milka Čakarun Lenac i Aldo Galeazzi**
1979. "**Stara pojka**"
(Baša / Turak / Baša) **Aldo Galeazzi**
1980. "**Preša**"
(Paškvan / Kučić / Forembacher) **Miroslav Paškvan**
1981. "**Andemo in barca**"
(Vlatković / Kinel / Lukač) **Ljiljana Budičin Manestar
i Angelo Tarticchio**
1982. "**Svati**"
(Baša / Bestulić / Baša) **Betty Jurković**
1983. "**Noi due in motocicleta**"
(Baša / Kinel / Baša) **Lidija Percan**
1984. "**Kanat od vina**"
(Milotti / Načinović / Lukač) **Vesna Nežić - Ružić**
1985. "**Spomen na ćaću**"
(Vuk / Vuk / Kalogjera) **Toni Kljaković**
1986. "**Bočar**"
(Milotti / Načinović / Mrkulj) **Ira Kraljić i Aldo Galeazzi**

1993. "**Adio Bionda**"
(Maršan / Maršan / Baša) **Đani Maršan i Mirko Cetinski**
1994. "**E la barca va**"
(Maršan / Maršan / Baša) **Đani Maršan i Darko Štifanić**
1995. "**Samo Bog te moga učiniti**"
(Morosin / Morosin / Vitasović) **Alen Vitasović**
1996. "**Bracole**"
(Badurina / Jurković / Baša) **Radojka Šverko**
1997. "**Plače stara lesa**"
(Frleta / Bobuš / Baša) **Radojka Šverko i klapa Krk**
1998. "**Kad san ti bila**"
(Lesica / Marunić / Baša) **Radojka Šverko**
1999. "**Neka ljubav moja sa**"
(Grubišić / Bobuš / Grubišić) **Karin Kuljanić**
2000. "**Grdovići ribari**"
(Grdović / Pilepić - Ninčević / Baša) **Mladen Grdović**
2002. "**Večeri boje naranče**"
(Škaron / Juretić / Valenčić) **Karin Kuljanić i Đani Maršan**
2003. "**Da mi je s tobun prošećat**"
(Baša / Pilepić / Baša) **Gina Picinić**
2004. "**Tribalo bi zakantat**"
(Bobuš / Bobuš / Grubišić) **Karin Kuljanić i Mirjana Bobuš**
2005. "**Za te rojena**"
(Kuljanić-Grubišić / Bobuš / Grubišić) **Karin Kuljanić**
2006. Budite pravi MIKovci pa pogodite

REDOSLIJED IZVOĐENJA PJESAMA NA MIK-u 2006.

1. **DOPRI BARKUNE** **Robertino**
(*Robertino Grbac – Robertino Grbac – A. Vitasović*)
2. **PARTILA JE MALA** **Marko Tolja**
(*Olja Dešić – Robert Pilepić – O. Dešić*)
3. **DOĆ ĆU DOMA OKOL STOMORINE** **Robert Manestar i klapa Grobnik**
(*Vinko Škaron – Vlasta Juretić – O. Dešić*)
4. **BOĆA I BULIN** **Ivana Marčelja**
(*Igor Lesica/Alfred Šaina–Senka Laginja /A. Šaina- R.Grubišić*)
5. **SOPELA** **Tabako & Aquarius**
(*Marinko Grdinić – Marinko Grdinić – R. Grubišić*)
6. **KI BI SAD REKE'** **Damir Kedžo**
(*Robert Grubišić – Marina Valković – R. Grubišić*)
7. **ZADNJA JE MOJA** **Tamara Brusić, Neno Pavinčić i klapa Grobnik**
(*Robert Pilepić – Robert Pilepić – A. Valenčić*)
8. **DOJDI** **Vivien Galletta**
(*Ivica Frleta – Mirjana Bobuš – R. Grubišić*)
9. **SERENADA** **Pešekani**
(*Ivan Heller – Ivan Heller – R. Grubišić*)
10. **DVO-TRI KORAKA OD SUNCA** **Eleonora i klapa Mareta**
(*Bruno Krajcar – Daniel Načinović – O. Dešić*)
11. **ČA ČA ČA** **Sabrina**
(*Aleksandar Valenčić/Robert Pilepić – R. Pilepić – A. Valenčić*)
12. **ČIGOVI** **Alen Polić i KUD Eugen Kumičić**
(*Robert Pilepić – Radovan Tadej/R. Pilepić – S. Salečić*)
13. **MOJI ŠKOJI** **Duško Jeličić**
(*Duško Jeličić – Duško Jeličić – A. Valenčić*)
14. **CI COCO** **Rivers**
(*Tamara Obrovac – Tamara Obrovac – T. Obrovac*)
15. **NIŠ NA SVITU LIPŠE NI'** **Gina Picinić**
(*Andrej Baša – Robert Pilepić – A. Baša*)
16. **BAMBOLA** **Alen Lazarić**
(*Duško Rapotec-Ute – Robert Pilepić – A. Valenčić*)
17. **MOJOJ HĆERI** **Mirjana Bobuš i klapa Mareta**
(*Mirjana Bobuš – Mirjana Bobuš – R. Grubišić*)
18. **POLA SON QUA** **Galiano Pahor**
(*Bruno Krajcar – Valmer Kuzma – A. Valenčić*)
19. **LIPO TIĆI MI KANTAJU** **Vesna Nežić Ružić**
(*Nello Milotti-Lj. Bestulić Stanković – A. Valenčić*)
20. **POKORA LJUBAVI** **Karin Kuljanić i Alen Vitasović**
(*Robert Grubišić-Mirjana Bobuš- R. Grubišić*).
21. **ZEMLJA SUNCA, ZEMLJA SNA** **Maja Blagdan, klapa Grobnik i klapa Mareta**
(*Andrej Baša-Daniel Načinović – A. Baša*)
22. **PROŠEĆI SE Z MANUN PO KVARNERU** **Mirko Cetinski, Voljen Grbac, Joso**
(*Robert Grubišić-Mirjana Bobuš- R. Grubišić*) **Butorac**

U revijalnom programu: modna revija «Mik u modi – moda na MIK-u»

KI JE NA MIK-u 2006

Robertino

kantautor je iz Pule. Njegova pjesma "Samo za nju" na top ljestvicama je istarskih radio postaja. Na MIK-u 2006 nastupa kao debitant sa svojom slow-rock pjesmom "Dopri barkune".

Marko Tolja

mladi je izvođač iz Rijeke, sudjelovao je na MIK-u još 1995. godine kad je nastupio u duetu s Lenom Stojiljković na prvom dječjem festivalu MIK-ić - i pobijedio. Skladba s kojom nastupa, "Partila je mala", pravi je primjerak klasičnog swinga, stila koji mu je blizak.

Robert Manestar

na MIK-u je zahvaljujući nagradi za najbolju interpretaciju na festivalu "Grobnička skala" čiji je pokrovitelj Festival MIK. Prošle godine bio je blizu te nagrade, no ovoga puta nije mu izmakla. Publici će se predstaviti s pjesmom "Doći ću doma okol Stomorine".

Ivana Marčelja

još je kao djevojčica sudjelovala (i pobjeđivala) na "Mikiću", "Grobničkoj skali" i drugim festivalima. Nakon prošlogodišnje uspješne "Bele udovice", ove godine uz Ivanu će nastupiti i Kraljica riječkog karnevala Martina Radetić. Ivani je glazba životni poziv i zato studira na zagrebačkoj glazbenoj akademiji.

Tabako & Aquarius

nakon nekoliko godina ponovo su na MIK-u. Sjećamo ih se po pjesmama: "Navigal san", "Dobra večer zlatni kraju", "Bodulska fešta"... Band s dugogodišnjim stažom, često je nastupao i za naše iseljenike u Americi.

Damir Kedžo

iz Omišlja, poznat je iz trija "Saša, Tin i Kedžo" finalistima razvikane serije "Story Super Nova". Upravo snima svoj prvi CD, a na MIK-u se pojavljuje u ulozi debitanta.

Tamara Brusić

prepoznatljiva je po seriji pjesama "veselica". Znamo je po pjesmama "Lažljivica", "Neću kuhat, neću prat" itd. Ove godine po drugi put nastupa u duetu. Novi joj je partner Neno Pavinčić

Neno Pavinčić

svima je poznat kao voditelj kviza "Veto" i reality showa "Big brother". Ima iskustvo radijskog voditelja na Primorskom radiju, a prošle godine bio je voditelj TV serije "Kartuline z MIKa" i izvođač na MIK-u u društvu s Pešekanima.

Vivien Galletta

od Eurosonga 1993. godine pa do danas neprekidno je u estradnim vodama. Najčešće izvodi pjesme baladnog tipa koje iziskuju dobru interpretaciju. Ove godine izvodi pjesmu "Dojdi".

Pešekani

grupa je koja godinama nastupa uglavnom po Kvarneru. Neobična instrumentalna postava grupe, kao i izvrsni vokali, čine ih traženim zabavljačima. Članovi su: Andrej Rogić, Ivan Heller, Valter Veljak i Maja Veljak. Po drugi su put na MIK-u.

Eleonora Turčinović

naša je Amerikanka, rodom iz Labina. Često nastupa u hrvatskim klubovima sjeverne Amerike. Na MIK-u je pjevala sa Joe Maračićem Makijem, klapom Krk i klapom Kastav. Ove godine izvodi pjesmu "Dvo-tri koraka do sunca" na njenom rodnom labinjonskom dijalektu.

Sabrina

pjeva od svoje treće godine. Prošlogodišnja je mikova dobitnica nagrade za najbolju interpretaciju HR Radija Rijeke. Kuriozitet je to, s obzirom da je prošle godine imala tek 15 godina i time bila najmlađa sudionica u cijeloj povijesti MIK-a.

Alen Polić

višekratni je dobitnik nagrade "Beseda" koju dodjeljuje Novi List. Alen je postao prepoznatljiv pronositelj zlobinarskih narodnih tema. Ovogodišnju skladbu "Čigovi" izvodi uz pratnju KUD-a "Eugen Kumičić" iz Križišća.

Duško Jeličić

dobitnik je nekoliko nagrada za autorstvo na MIK-u. S pjesmom "Beli, Cres i Lubenice" bio je neprekidno više od tri godine na radijskim top-ljestvicama. Veteran je MIK-a s prepoznatljivim primorskim štihom.

Rivers

riječka je vokalna skupina koju čine Ana Kučan, Katarina Jurić, Jelena Janković, Irena Čepulić, Nataša Tonković i Patrizia Grbac-Hrabar. Skupina je svoje djelovanje započela 1999. pjevajući gospel, ali i s afinitetom za suvremenije oblike višeglasnog pjevanja. Grupa Rivers svratila je na sebe pozornost nizom aktivnosti: od suradnje u kazališnim predstavama do različitih festivalskih nastupa, a s naročitim uspjehom na tri izdanja Večeri dalmatinske šansone u Šibeniku. Vokalna skupina Rivers sudjelovala je na Dori 2004. i 2006.

Gina Picinić

na MIK-u 2003. godine osvojila je prvo mjesto po glasovima publike s pjesmom "Da mi je s tobun prošećat". Znamo je i kao izvođača pjesme "Sansego gradiću". Gina je rodom sa Suska, a živi u New Jerseyu. Ove godine, osim na MIK-u, nastupa i na Splitskom festivalu i to po drugi put.

Alen Lazarić

nakon nekoliko godina baladnih pjesama opet pjeva žestoku pjesmu. Rokerske provenijencije, Alen uvijek pogađa ukus urednika radijskih programa. Njegov kvalitetan i sonorant glas doprinio je prvoj nagradi stručnog ocjenjivačkog suda na MIK-u 2003. godine ("Vapori moje mladosti").

Mirjana Bobuš

popularna je kantautorica iz Kraljevice. Poznata je po svojim sentimentalnim baladama. Do sada je na MIK-u najčešće sudjelovala kao autorica, a kao izvođača slušali smo je i gledali na MIK-u 2004 u duetu s Karin Kuljanić u pobjedničkoj pjesmi "Tribalo bi zakantat".

Galliano Pahor

ponovo je na MIK-u. Dva put je nastupao kao solist uz pratnju "Morčića", zatim s prekrasnom baladom "Che bela donna". U međuvremenu je stekao status značajnog imena hrvatskoga glumišta. Ove godine pjeva o rodnoj Puli (Pola son qua) u kojoj je proveo ranu mladost.

Vesna Nežić Ružić

jedna je od rijetkih pjevačica koji se može pohvaliti toliko brojnim nastupima na MIK-u. Svestrana Vesna ima već veliki broj izdanih nosača zvuka. Etno izraz jedan je od njenih zaštitnih znakova, iako nije obavezan. Ove godine izvodi pjesmu Nella Milottija u čast osamdesete obljetnice tog našeg svestranog i jednog od najzastupljenijih autora u povijesti MIK-a.

Karin Kuljanić

S četiri pobjede po glasovima publike na MIK-u, Karin po treći put pjeva u duetu. Ovoga puta s Alenom Vitasovićem. Podsjetimo se tih pobjeda: "Neka ljubav moja sa" (1999.), "Večeri boje naranče" (2002.) "Tribalo bi zakantat" (2004.) i "Za te rojena" (2005.).

Alen Vitasović

Nakon mnogobrojnih solističkih izvedbi Alen po drugi put na MIK-u nastupa u duetu. Prije dvije godine, na jubilarnom (40) MIK-u pjevao je s Duškom Jeličićem prvonagrađenu pjesmu po ocjeni stručnog ocjenjivačkog suda, "Sotto voce". Prošle godine Alen je također dobio prvu nagradu žirija s pjesmom "Daghe oio" koja je osvojila i treću nagradu publike.

Maja Blagdan

nezaobilazno je ime hrvatske zabavne glazbe. Posebnost njezinih izvedbi leži u velikom glasu i sugestivnoj interpretaciji. Poznata je po brojnim hitovima i projektima među kojima valja izdvojiti zapažen nastup na Eurosongu s pjesmom "Svetoj ljubavi" i interpretaciju pjesme "Dobro jutro Hrvatska" koja se svakodnevno vrti kao špica istoimene emisije. Tijekom svoje dugotrajne i uspješne karijere sudjelovala je na brojnim festivalima na kojima je redovito osvajala nagrade. Po prvi put je na MIK-u i, kako sama kaže, tome se jako veseli.

Voljen Grbac

dramski je tenor, s bogatim opernim repertoarom. Međutim, prije kazališne karijere estradno je iskustvo stekao već na starom MIK-u, kao izvođač zabavnih i rokerskih pjesama. Ove godine sudjeluje u tenorskom triju, postavi koja je svugdje u svijetu postala već pomalo tipizirana pojava za izvođenje belkantističkih pjesama.

Mirko Cetinski

legenda je starog MIK-a, poznat po pjesmi "Kupil san ti prstenac" i drugim evergreenima. Nastupao je i na novom MIK-u 1993. godine na kojem je pjevao pobjedničku pjesmu "Adio bionda" u duetu s Đanijem Maršanom.

Joso Butorac

poznat je mikovskoj publici kao pjevač koji je 1993. godine "otvorio" novi MIK s pjesmom "Buona notte". Već godinama na MIK-u nastupa kao solist, a ovaj je put u postavi tri tenora. Nije klasičan tenor, ali ima prirodnu impostaciju glasa koja odgovara maniri tenorskog pjevanja. I on, poput ostala dva tenora, u svom repertoaru ima nezaobilazni "O sole mio" kao neku vrstu vizit karte uže specijalizacije.

ženska klapa Mareta

iz Bakra, po treći je put na MIK-u. Lani je nastupala uz Josu Butorca, a preklani u izvedbi "Sotto voce" sa solistima Alenom Vitasovićem i Duškom Jeličićem.

klapa Grobnik

prošlogodišnji su pobjednici, po glasovima publike, na "Grobničkoj skali". Ove godine Robertom Manestrom, s Tamarom Brusić i Nenom Pavinčićem, te uz Maju Blagdan.

VODITELJI MIK-a 2005.

BARBARA KOLAR po treći je put na MIK-u. Poznato je lice s malih ekrana i ima veliko iskustvo sa svim vrstama televizijskih emisija: Od show programa, TV kuhinje, sportskih i zabavnih emisija do vođenja festivala.

ROBERT FERLIN popularan je radijski (HR Radio Rijeka) voditelj, a u posljednjih je godina stalno je prisutan i na HTV-u (studio 10, Nedjelno popodne). Voditelj je na MIK-u od njegovog obnavljanja (1993). Također je voditelj TV «Kartulina z MIK-a « od početka njihovog emitiranja (1999).

FESTIVALSKI ORKESTAR

već je niz godina dio MIK-ovske ekipe. Najduži staž u festivalskom orkestru ima i njegov voditelj, vrsni pijanist Vladimir Babin, profesor na Područnom odjeljenju Muzičke akademije Zagreb u Rijeci. Članovi ovogodišnjeg MIK-ovog orkestra su:

Vladimir Babin- klavijature,

Branimir Gazdik- bubnjevi,

Ivan Korunić- akustična gitara,

Ivan Pešut- električna gitara,

Olja Dešić- bas gitara i

Vedran Križan- klavijature.

Marin Tuhtan – harmonika i klavijature

PRATEĆI VOKALI

Andrej Babić, Amira Hidić, Ana Kabalin i Martina Majerle također su neizostavni dio ovogodišnjeg MIK-a. Niz godina su uz MIK na kojemu su se i formirali. Kao vrsne prateće vokale često ih pozivaju i na druge festivale i glazbene manifestacije.

EKIPA MIK-a

Andrej Baša

s MIK-om je od 1971. godine. Često je pobjeđivao na starom MIK-u, kao skladatelj i aranžer. Bogato glazbeno iskustvo i uspješno sudjelovanje na svim hrvatskim festivalima i brojnim turnejama, te iskustvo glazbenog producenta, čime se bavi posljednjih 30 godina, pomoglo mu je u vođenju MIK-a čiji je umjetnički direktor od 1993., a glavni direktor od 1996. godine.

Vlasta Juretić

scenaristica je televizijskih emisija «Kartulina z MIKa». Piše pjesme, prozu i djela za scenska uprizorenja, suautorica je scenarija i redateljica edukativno-igranoga filma za djecu "Sigurko". Do sada je 120 njezinih stihova uglazbljeno. Dobtnica je niza nagrada.

Lea Domijan

sedmu je godinu suradnica Festivala kao autorica uvodnika u knjižicu, članica je natječajne komisije i festivalske press-službe. Autorski sudjeluje u kreiranju emisija pod nazivom "Kartuline z MIK-a". Novinarica je, urednica i voditeljica na Hrvatskome Radiju – Radio Rijeci.

Irena Grdinić

sudjeluje u autorskom kreiranju mikovskih radio emisija od njihovog samog početka. Također, autorica je uvodnika "mikovske knjižice" i članica press službe MIK-a. Redovito je slušamo na valovima Primorskog radija i gledamo u studiju Kanala RI. Na festivalu je nastupala kao članica ženske klape Kastav, a sve je češće prisutna kao voditeljica raznih manifestacija.

Drago Čop

zadužen je za marketing. S MIK-om je od 1996. godine i, kako sam kaže, MIK mu je toliko prirastao srcu, da ga osjeća dijelom sebe. U organizaciji Festivala sudjeluje i u drugim poslovima.

IRS ART

video produkcija, ekipa je koju sačinjavaju Igor Modrić, Robert Kalčić i Danijel Sorola. Oni su "krivci" za konačni rezultat onoga što gledate na malim ekranima pod naslovom "Kartulina z MIK-a". Serija ovih emisija svake godine na informativni i zabavni način predstavlja festival Melodije Istre i Kvarnera. U njima možete upoznati gradove domaćine MIK-a, poslušati razgovore s njihovim čelnim ljudima, upoznati se sa specijalitetima lokalne kuhinje i opustiti se uz glazbene spotove. MIK-ova serija prva je takve vrste u Hrvatskoj i preteča je mnogim drugim emisijama sličnog karaktera.

Šminka

Robert Kozjak

Velika je ekipa MIK-a. Puno suradnika stoji iza rezultata koji na kraju cijelogodišnjeg rada stane samo u tjedan dana zbivanja koje publika ima priliku vidjeti "uživo", putem malih ekrana, čuti na radio valovima ili pročitati u tiskanim medijima. Gradovi i općine su priča za sebe. Koliko je samo truda pojedinaca i ekipa bez kojih se jedna, tako obimna organizacija putujućeg festivala, ne bi mogla zamisliti. Od dočeka, glazbenih programa, uređenja pozornice, zakuske, pa do puno sitnih detalja koji čine na kraju onu prepoznatljivu toplu notu Festivala MIK.

DOPRI BARKUNE

glazba: Robertino Grbac
stihovi: Robertino Grbac
aranžman: Alen Vitasović
*izvodi: **Robertino***

Vidija san tebe,
oli se para,
da si pošla doma,
š' njen se skarala.
A ja san u te namuran,
kako da san inšempjan.

**DOPRI BARKUNE,
DOPRI I OKA SVOJA DVA,
DOPRI MI VRATA
DA TI DOJDEN JA.
OVU TU GRDU NOĆ
NIMAN KAMO POĆ,
JA BIN TEBI,
POD LANCUNE STIJA DOĆ'.**

Poli tebe pasivan,
ma se ne ferman,
rekla si da moren
samo stati van.
A ja ne moren sam zaspat',
Pa gren tebi zakantat'.

DOPRI BARKUNE...

Rekli su da vrime
liči rane sve,
da ću najti drugu,
di ni ona za me.

DOPRI BARKUNE...

JUBAV

glazba: Olja Dešić

stihovi: Robert Pilepić

aranžman: Olja Dešić

izvodi: Marko Tolja

Kada je prvi put došla
va naš lipi grad na ferije,
nij' znala reć ni "Dobar dan",
samo lipo bi se smela,
mahnila bi i rekla: "Hello!"

Zgjedala je k'o anjel sam,
va vešti beloju kot mljeko,
celi svit bil je naš,
sve ča oteli smo bilo je tu...

Jubav na rivu bi ž njun došla,
ta jubav va zraku j' dišala nan.
Za njun smo ludi bili si
i saku noć je sanjali,
dokle ne bi prošla va New York.

**...A KADA Z PRVIN DAŽJON PARTILA JE MALA,
KRK – OMIŠALJ – HEATROW – KENNEDY,
REKLA JE: "YOU'RE SO KIND, BUT I HAVE TO GO!"
NO, NO, NO! NIMAN VIŠE VRIMENA ZA TO.**

...za njun smo ludi bili si
i saku noć je sanjali
dokle ne bi prošla va New York...

... k'o anjel sam,
va vešti beloju kot mljeko,
celi svit bil je naš,
sve ča oteli smo bilo je tu...

A KADA Z PRVIN DAŽJON PARTILA JE MALA...

DOĆ ĆU DOMA OKOL STOMORINE

glazba: Vinko Škaron

stihovi: Vlasta Juretić

aranžman: Olja Dešić

izvode: Robert Manestar i klapa Grobnik

Lipa si mi,
valo moja plava,
kad je suncu
i doba i ura,
va srcu mi
oblačne ravnice
nagrišpale južina i bura...

Tu glas moje matere počiva,
i si njezini trudi tu su tkani.
Najdraža si posteja mi, siva,
i sni si moje,
srcen zibirani...

**ČA TI MOREN
NJAZLO MOJE,
LEH TU PJESMU OD SRCA:
KAD O TEBI ONA KRENE,
ONO SAKUD ZAKUCA.
ZAPREN OČI,
DA SI BLIŽE,
ČUDNO GODI OVA BOL...
OKO VLAŽE ANCIPRESI,
KUĆA STARA,
PRAZAN STOL...**

Se mi čuvaj moje i jedino,
do tebe j put samo pez od mrine,
za si moji dani i blagdani...
doć ću doma okol Stomorine.

Tu glas moje matere počiva,
i si njezini trudi tu su tkani.
Najdraža si posteja mi, siva,
i sni si moje,
srcen zibirani...

ČA TI MOREN...

BOĆA I BULIN

glazba: Alfred Šaina / Igor Lesica
stihovi: Alfred Šaina / Senka Laginja
aranžman: Robert Grubišić
izvodi: Ivana Marčelja

Parićala san mu robu, aš da gre boćat.
Ja ostat ću doma, misli, črepi da ću prat,
va svojoj glave je se to skombinal.
Samo ti hodi, za mane ne bacelaj.

Najprvo na jog, pa malo v oštariju
popit i zakantat, storit nemotariju.
A neću ni ja dužna mu ostat,
pokazat ću da umen i ja dobro boćat.

**JA SAN BOĆA, ON BULIN,
ZVICIJANI MATERIN SIN,
RAJE PO JOGE KRAMA,
A MANE NE KOKOLA.**

**KI JE BOĆA, KI BULIN?
OKOLE NAS JE KAŽIN,
A ŽIVOT PUNTI ZBRAJA
I TOJ PARTIDE NIKAD KRAJA**

Kada me j' samu pustil i od domi šal,
kako da je vuku ovce čuvat dal.
Ko ne vidi sam, morat ću mu reć
da moje boće neće za bulinon teć.

Trefit ću suseda, past će lih beseda,
bi me kumpanjal, do domi zapejal,
pa ću kot i muž partidicu storit
i na kraje videt ki bulin će bit.

JA SAN BOĆA, ON BULIN...

SOPELA

glazba: Marinko Grdinić

stihovi: Marinko Grdinić

aranžman: Robert Grubišić

izvode: Tabako & Aquarius

TRAJNANANA, TRAJNANANA,
TRAJNA NINA NENA
NIJE BILO CURICE KA ME NI VOLILA.

Ja san sopo lipo na sopelu,
bi san vero pravi muškardin.
Sve divojke gjedale su va me,
će se koja za me oženit?

TRAJNANANA...

**A VRIME LETI, SVI SU SE ŽENILI,
SVAKI PIR SAN SOPO I SVIH SAN VESELIL.
MOJU MLADOST ZELA JE SOPELA,
OSTALI SMO SAMI, SOPELA I JA, SAMI.**

TRAJNANANA...

Ja san Bodul, sopen na sopelu,
ako komu rabi sost ću vavik prit,
a za šoldi niš se ne pojidaj,
samo neka bude lipo, veselo!

TRAJNANANA...

A VRIME LETI...

TRAJNANANA...

KI BI SAD REKE'

glazba: Robert Grubišić

stihovi: Marina Valković

aranžman: Robert Grubišić

izvodi: Damir Kedžo

Rashitani deski, stari postol
na belomu žalu s menum muče.
Zaperlo se nebo i more,
mesto mene galebi kriče...

Ki bi sad reke' da sem ti vlasi
gjeda na svitlu od zvezd samih?
Komu bi sad reke' neka me spasi
od usnic tvojih toplih i slanih?

**SAMO MORE S MENUM JE,
TAJI SEZI POD VODUM
I POMALO S MENUM TUGUJE,
TUGUJE ZA TOBUM.**

**SAD KAD SU SLANE KAPLJE OSTALI
ČEKAT SAMI SENCE NA ŽALU,
KI BI SAD REKE' DA SMO BIŽALI
JUDEM I MRIŽAM, RIBAM I VALU?**

Va more pomalo kamiki hitam,
kadi je ki ribar ki bi razume'?
Koga sada ja za te da pitam,
ki bi bez tebe živit ume?

Ki bi sad reke' da sem ti vlasi
gjeda na svitlu od zvezd samih?
Komu bi sad reke' neka me spasi
od usnic tvojih toplih i slanih?

SAMO MORE S MENUM JE...

Komu bi sad reke' da su ostali
sledi naše na pustomu žalu?

ZADNJA JE MOJA

glazba: Robert Pilepić

stihovi: Robert Pilepić

aranžman: Robert Grubišić

izvode: Tamara Brusić i Neno Pavinčić uz klapu Grobnik

Ona po dve se ure vanka spravlja,
frizuru dela i pituru stavlja,
nohti lakira i berhani zbira
da mi dojde tlak na sto.

On sagdi parti va istoj jaketi,
istih bragešah, maji i šjarpeti,
a pun ormar je sakakove robe,
ma neće se presuć.

**MA ČA SMO TRDI, TRDI, SAKI TIRA PO SVOJEMU
KOT TOVARA DVA.
I KADA VIDI, DA ON DRUGI PRAVO IMA
NE BI POMOLAL.**

**SAMO TI POMALO GRINTAJ,
BRONTULAJ I PRIGOVARAJ,
NA JEDNO MI PARTI NUTRA,
A NA DRUGO ZIJDE VAN.**

**SAMO TI POMALO GRINTAJ,
BRONTULAJ I PRIGOVARAJ,
ALA JADI SE I KARAJ,
ALI ZADNJA JE MOJA.**

Kad vrag me zame ž njun obać butige,
od toga nima veće mi kaštige,
halje, profumi, prsteni, postoli
gledala bi noć i dan.

Ma mu ne pače minice i cice
kad gleda va mlade butigerice,
na oči meni žnjimi on ofira,
ma more bit ga sran!

MA ČA SMO TRDI, TRDI, SAKI TIRA PO SVOJEMU...

DOJDI

glazba: Ivica Frleta

stihovi: Mirjana Bobuš

aranžman: Robert Grubišić

izvodi: Vivien Galletta

I more se umirilo, jer tebe mi više ni,
Neki grop mi je va duši, a telo me boli.
Ne kantaju grdelini, va očih mi je nevera.
Ti si svitlost va škurini,
Ufanje i moja vera.

Ti si kako vetar z mora,
ono ča se vavik čeka,
ti mi rabiš kako voda,
ti si mojoj duši sve.

**DOJDI, DA TI ČUJEN PO ŠKALINAH TVOJE KORAKE,
DOJDI, DA MI USNAMI GORUĆIM STEPLIŠ RUKE PROMRZLE,
DOJDI, DA MI IME ZAZOVEŠ, DA SE VA ME ZAVUČEŠ,
MA SAMO MI DOJDI.**

SERENADA

glazba: Ivan Heller

stihovi: Ivan Heller

aranžman: Robert Grubišić

izvode: Pešekani

Domislel san se jenu večer, bila je nedija, poč sost serenadu.
Šal san, šal san kod jedne Marije, ka je živela na osamnajston katu.
Ča ću, ča je tu je, visoko je, ma san kantat moral počet.
Mislin, ako buden ko i vavik glasan, ona će mi zajno vrata otpret.

OTPRI PONEŠTRU MALA I ZAMI ME VA SVOJ STAN, GORIN ZA TOBUN CELI, VEČERAS SAN PARIĆAN!

Ma je jušto šlo z vragon, mesto Marije na poneštru je zišla
nona z trečega kata, pa me gađa ščin god je pod ruku našla.
Videl san, ni sriće, judi moji, ni, pa san šal do Zameta
kadi živi va mićoj kući Ana, ča me lipo gjeda.

OTPRI PONEŠTRU MALA I ZAMI ME VA SVOJ STAN, GORIN ZA TOBUN CELI, VEČERAS SAN PARIĆAN!

Nisan ni otkantal kanconu do kraja, kad je veli brek name zalajal.
Biš ća, tečen brižan, brageše se tresu, samo da me ne ćapa i odgrize mi kesu.
Dotekal do mora pa govorin, ovu noć mi ni sriće,
ma ni bušić nisan dobil, a evo već zora sviće.
Zakantat ću sad za dušu, neka me sinje more sluša,
razumi me dobro, nemirno je, isto kako i moja duša.

VILO MOJA, SAN OTEL TI DAT NOĆAS SRCE SVOJE I VA NJEMU JUBAV KA BI PROBUDILA SRCE TVOJE.

A jedna je lipa mala, lipša od sih rožic, tu kraj mora samovala
i va nebo i va zvezde gjedajuć, moj je sotto kanat poslušala.
K'o i sakoj va to doba noći i njoj se brižnoj omililo,
ma ne smin van judi reć ča se poklen dogodilo...

DVO-TRI KORAKA OD SUNCA

glazba: Bruno Krajcar

stihovi: Daniel Načinović

aranžman: Aleksandar Valenčić

izvodi: Eleonora i klapa Mareta

Kako da su vlih pasali
nona i nono po Crčè.
cujen smeh po Labinjonski;
cujen konti od decè.

Na Rialte oblak suri
još se cimba: prit će doš.
Ti se delaš pod kostanjon
kako da me ne poznoš...

**DVO-TRI KORAKA OD SUNCA,
JEDON GALEB ZGOR KVARNERA
GRAD LABIN JE VAJKA Z NAMI,
I DANASKA KAKO I CERA.**

**MOJ MOCÀK JE NA TORIJONE
KOMOĆ SE JE Z MESTA MAKNO...
CA NI VREME? JUR JE URA
DA SE NAŠA SRCA TAKNO.**

Ma je lepo tu va hlode,
va ten našen Labinè,
kada tići zakantojo
a vetrić kad zasopè...

Će prit vreme, će prit ura:
ja ću tvojà mloda bit...
kad glicinija bude cvala
mi ćemo se oženit!

DVO-TRI KORAKA OD SUNCA...

ČA ČA ČA

glazba: Aleksandar Valenčić / Robert Pilepić

stihovi: Robert Pilepić

aranžman: Aleksandar Valenčić

izvodi: Sabrina

Ča, ča, ča,
ča je lipje od litnje noći?
Ča, ča, ča,
ča je slaje od cukara?
Daj mi ruku va ruku i zapri oči,
pa ćeš vidit ča nisi nikada.

Onda zami me, stisni me va se
da mi duša i tilo gori,
kada vitar od ljubavi prsti nan plete
ti si ja,
ja san ti.

**A ČA, A ČA, A ČA,
ČA LIPO BOG JE NAMI DA,
A ČA, A ČA, A ČA,
DA TI SI MOJ,
A JA TVOJA.**

**I DA NAN SAKA NOĆ DURA
KO DA NJOJ NIGDI KRAJA NI,
A KADA JUTRO SE TORNA
OD TEBE STILA BIN
SAMO DA
ME ZBUDIŠ TI.**

Ča, ča, ča,
ča su ribaru zvizde zlatne?
Ča, ča, ča,
ča je rožici kap dažja?
To su za me te lipe oči
ča me gledaju kot još nikada.

Zato zami me, stisni me va se
da mi duša i tilo gori,
kada vitar od ljubavi prsti nan plete
ti si ja,
ja san ti.

A ČA, A ČA, A ČA...

ČIGOVI

glazba: Robert Pilepić

stihovi: Radovan Tadej / Robert Pilepić

aranžman: Sergio Salečić

izvodi: Alen Polić i KUD Eugen Kumičić

Butini,
cupine,
tičine,
i riparovi
i vahtarovi.

Žilini,
polini,
vickini,
židorovi
i javorovi.

Žvankini,
gefini,
žefini,
rafačevi
i sosakovi.

Lucini,
klavrnje,
cupine
i biškupovi.

A kakovi?

Čigove su mačke?
To naše su mačke.
Čigovi su pasi?
To naši su pasi.
Čigove su kuće?
Čigovi privrati?
Zapravo, čigovi ste vi?

Čigove su krave?
To naše su krave.
Čigovi su telci?
To naši su telci.
Čigove su lihe?
Čigovi su dolci?
Zapravo, čigovi ste vi?

MOJI ŠKOJI

glazba: Duško Jeličić

stihovi: Duško Jeličić

aranžman: Aleksandar Valenčić

izvodi: Duško Jeličić

Lepi ste mi, moji škoji,
ča broдите kako brodi
po Kvernere plavem.

Ja vas gjedan z Učke gori,
ka smeje se i govori:
moji škoji, moji otroci.

Lepi ste, moji mi škoji,
kada van bura kamik soli,
a zad ovcun jančići bleje.

Ja vas volin, lepi škoji,
kada kot najveće blago
škajica drži kapju vodi.

**NEKA MORE DA VAN SOL,
UČKA Z VRULJON JEZERO,
ŽIVOT OVCA Z JANČIĆON,
A ULIKA MIR I BLAGOSLOV.**

CI COCO

glazba: Tamara Obrovac

stihovi: Tamara Obrovac

aranžman: Tamara Obrovac

*izvode: **Rivers***

Andiri baci ci coco'
la civetta sul como'
che voleva far l'amore
con la figlia del dottore.
Il dottore la trovo
andiri baci ci coco'.
Il dottore la trovo
andiri baci ci coco'.

Ci coco ci coco.

Il dottore la trovo
andiri baci ci coco'.
Il dottore la trovo
andiri baci ci coco'.

Ci coco', ci coco'.
Ci coco', ci coco'.

Lipa mala moja,
kantaj, daj, daj,
daj, daj, zakantaj!

Tan ta na na na naj,
tan ta na na na naj,
tan ta na na na na naj.

NIŠ NA SVITU LIPŠE NIJ

glazba: Andrej Baša

stihovi: Robert Pilepić

aranžman: Andrej Baša

izvodi: Gina Picinić

O lipoj noći sakoga jutra
povida mi val,
lipo va grani ulike stare
kanta maestral,
lipo va vrtu od none Tonke
bašelak diši.
Za tu lipotu, anđele moj,
ne bimo znali mi,
ni sunce ne bi zbudilo dan,
da nima ljubavi.

**NIŠ NA SVITU LIPŠE NIJ
NEGO KAD ME LJUBIŠ TI,
KAD ME ZAMEŠ VA RUKE
I POSEDEŠ KRAJ SEBE.**

**NIŠ NA SVITU LIPŠE NIJ
NEGO KAD ME LJUBIŠ TI,
DA MI DUŠA ZAKANTA
SERENADU LJUBAVI.**

Lipo je lipo s tobun afjanko
na vrh rive doć,
kad zadnji ribar, pod svitlon sviće,
odvesla va noć,
u kasnu uru kad se na svitu
počiva i spi.
Za tu lipotu, anđele moj,
ne bimo znali mi,
ni sunce ne bi zbudilo dan,
da nima ljubavi.

NIŠ NA SVITU LIPŠE NIJ...

BAMBOLA

glazba: Duško Rapotec - Ute

stihovi: Robert Pilepić

aranžman: Duško Rapotec - Ute

izvodi: Alen Lazarić

Danas si slaja od cukra,
ma čera živi papar.
Da bog mi s tobunnoć ovu ferma,
tebe se, mala, nikad nebin štufa.

Kad mislin da si ko andeo,
va tebi zbudi se vrag,
pa me bušuješ, z manun se igraš,
se ča iman zameš, pa se od sebe daš.

**BAMBOLA,
ČA JE TO VA TEBI,
ČA MI MIRA NE DA?
BAMBOLA,
TRDO SAN SE JA VAŽGA.
BAMBOLA,
ČA JE TO VA TEBI,
ČA MI MIRA NE DA?
BAMBOLA,
SAMO NA TE JA PENSAN,
JA PENSAN.**

Kad samo za me se sučeš
i črne lase kalaš,
ja te bušujen najbolje ča znan,
se od tebe zamen i se od sebe dan.

**BAMBOLA,
ČA JE TO VA TEBI,
ČA MI MIRA NE DA?
BAMBOLA,
TRDO SAN SE JA VAŽGA.
BAMBOLA,
ČA JE TO VA TEBI,
ČA MI MIRA NE DA?
BAMBOLA,
NA TE SAN SE, MALA,
TRDO VAŽGA.**

Ne, ne ni jena druga to ne more,
ko divlja roža tvoje tilo diši.
Ni jena druga ne more zmanun, ko ti.

BAMBOLA...

MOJOJ HĆERI

glazba: Mirjana Bobuš

stihovi: Mirjana Bobuš

aranžman: Robert Grubišić

izvodi: Mirjana Bobuš i klapa Mareta

Rekli su stari ljudi:
leš se obrneš, a život pasa.
A ja se još nis ni obrnula,
a ti si, dušo, vela narasla.

Sad s tobun povedan,
ma se i bojin da mi bižiš,
a ko da'j čera bilo,
a ko da'j čera bilo
da se za me držiš.

**PASIVA VRIME, LETI I TEČE,
A VA DUŠI SEGA KRAJ TEBE I MENE,
MA SAMO TVOJA LJUBAV JE ISTA
ZA SA VRIMENA.
KROZ DIČJI SMIH I PRVU LJUBAV
LETA NAN BIŽE,
TVOJE BESEDE I LIPI SMIH
KROZ ŽIVOT NAS DRŽE.**

A va te san utkala
se pute od života, da umiš hodit,
i vavik će ti svitlit svitlo,
nikad se nećeš moć zgubit.

Sad s tobun povedan,
ma se i bojin da mi bižiš,
a kot daj čera bilo,
a kot da'j čera bilo
da se za mene držiš.

PASIVA VRIME, LETI I TEČE...

POLA SON QUA

glazba: Bruno Krajcar

stihovi: Valmer Cusma

aranžman: Aleksandar Valenčić

izvodi: Galliano Pahor

La mattina co se alsava el sol,
un ventisel portava l' odor
dei mandoleri e dei moreri,
dei orti de Castagner.

Un soffio me pareva caresar,
lo respiravo e me sentivo inebriar.
Quei tempi visioni smaride
pagine care dei anni ingiallide.

**POLA SON QUA
PER TI MI SON TORNA'
POLA SON QUA PER TI MI SON TORNA'
POLA SON QUA CHE GIOIA STO MOMENTO,
POLA CITTA' DELLA MIA GIOVENTU'.**

Adesso qua ze altri colori
chissa che fine ga fatto i moreri.
Quel ventisel de tanti anni fa
un temporal el ze diventa'.

Forsi tazer adesso ze meio
solo nel sogno se torna indrio.
Guardemo insieme le stelle nel ciel
che sto momento resti el piu' bel.

POLA SON QUA...

LIPO TIĆI MI KANTAJU

glazba: Nello Milotti

stihovi: Ljubica Bestulić-Stanković

aranžman: Aleksandar Valenčić

izvodi: Vesna Nežić-Ružić

Vidila san noćas, u snu,
zeleni se naša njiva
i od sriće ča me vidi,
mati svoju suzu skriva.

Žali mi se, u po glasa,
da njoj srce tuče jače,
od kada je uvenula
stara ulika srid drače.

**RUŽMARIN JE MRAZE STRESA,
BAŠELAK JE VEĆ NARESA,
TIĆI NOVA GNIZDA SVILI,
NA MENDULI CVIT SE BILI.**

**RUŽMARIN JE MRAZE STRESA,
BAŠELAK JE VEĆ NARESA,
LIPO TIĆI MI KANTAJU,
DUŠI MIRA MI NE DAJU.**

Gre po korti moja mati,
da je suze ne rastuže,
rano z jutra kruh je spekla,
umisila za me fuže.

Govori mi, u po glasa:
iz daleka doma dojdi,
na zemlju će, ko te nima,
popadati zrili grozdi.

RUŽMARIN JE MRAZE STRESA...

POKORA LJUBAVI

glazba: Robert Grubišić

stihovi: Mirjana Bobuš

aranžman: Robert Grubišić

izvode: Karin Kuljanić i Alen Vitasović

Noćas mi z oka kapje bol
za tobun, moja ljubavi - aš te ni
i samo jugo govori:
prokjeta j' ta daljina i pokora ljubavi!

Kadi si sad, da me stisneš,
pa da projde s'a ta bol – za tobun?
Ma samo jugo vriskat će:
prokjeta' j ta daljina i pokora ljubavi!

**NEMOJ ME NIKAD POZABIT!
I KAD TI DAŽJI SPERU PUT,
MOJA TE JUBAV PELJE SAKUD.
VA ŠKUROJ NOĆI ĆE SVITLIT,
DUŠU TI STEPLIT,
A SAMO MORE ĆE GOVORIT
DA PRAVU JUBAV VA ŽIVOTU
NEĆE RAZBIT NIJEDNA NEVERA.**

Noćas mi rabiš - da na oči
dojde željno čekani san – aš te ni,
i samo more govori:
prokjeta je ta daljina i pokora ljubavi!

Kadi si sad, da me stisneš,
pa da projde s'a ta bol – za tobun?
I samo jugo vriskat će:
prokjeta' j ta daljina i pokora ljubavi!

NEMOJ ME NIKAD POZABIT...

ZEMLJA SUNCA, ZEMLJA SNA

glazba: Andrej Baša

stihovi: Daniel Načinović

aranžman: Andrej Baša

izvodi: Maja Blagdan uz klape Mareta i Grobnik

Da san, sunce, ča i ti...
i da vidin cili svit:
sve bin zlato prosula
prid đardin od raja.

Da san tica gardelin,
ja bin zdigla u nebo mili tvoj glas,
dotu bin doneslâ, dar od sunca i od sna...
prid portun od raja.

**ZEMLJO SUNCA, ZEMLJO SNA!
ISTRO, NEPOZABLJENA!
MENI DALA SI SVE...
A ČA MOREN SADA JA?
ZEMLJO SUNCA, ZEMLJO SNA!
ZAKANTATI NINA-NENA-NAJ...
PRIKO PUNTE, PRIKO ŠKOJA,
BIT U MORU SLIKA TVOJA:
ISTRO MOJA.**

Kad bin bila veli voz
ča kroz noć zgor nas leti...
sve bin zvizde prosula
u đardin od raja.

Da san tica gardelin,
ja bin zdigla u nebo mili tvoj glas,
dotu bin doneslâ, dar od sunca i od sna...
prid portun od raja.

**ZEMLJO SUNCA, ZEMLJO SNA!
ISTRO NEPOZABLJENA...**

PROŠEĆI SE Z MANUN PO KVARNERU

glazba: Robert Grubišić

stihovi: Mirjana Bobuš

aranžman: Robert Grubišić

izvode: Voljen Grbac, Joso Butorac i Mirko Cetinski

Odprl san ti širon Vela vrata,
Vela vrata da mi dojdeš na Kvarner.
Kupil san ti veru belog zlata
i ružmarin san sobun zel.
Peljat ću te do materina praga
tu ćeš vavik samo za me bit.

**PROŠEĆI SE Z MANUN PO KVARNERU,
OPATIJA S KAMELIJAMI SPI,
OD COSTABELLE DO DELTE I SUŠAKA,
MOJA RIKA SVOJA JUTRA BROJI.**

**PROŠEĆI SE Z MANUN PO KVARNERU,
MOJA JE DUŠA ZDOLA SAKOG KAMIKA,
PRIKO MOSTA PUŠĆA I OMIŠALJ,
K'O DVA OKA ZLATNOG OTOKA.**

Zgor Kostrene ognji se luštraju,
stari Bakar va valu se je skril.
Kraljevica je čvrsto zaspala,
a va vozu baba deda zazvala.
Hlad ti dela naša lipa Učka,
tu ćeš vavik samo moja bit.

PROŠEĆI SE Z MANUN PO KVARNERU...

SPONZORI MODNE REVIJE
«Mik u modi – moda na MIK-u» (Revijalni program)
producent: Boris Kosmač

AVON KOZMETIKA
BORIS KOSMAČ SHOW MODELS
BLUE ADRIATIC ACX
AGENCIJA SANDRA – PAZIN
LIVIO ŠIMETIĆ - POREČ